

Приложение 2.1

к образовательной программе по профессии
53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию
музыкальных инструментов (по видам)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА, ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.01 Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.01 Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки» является обязательной частью «Общепрофессионального цикла» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам).

Учебная дисциплина «ОП.01 Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 3.2.	Записывать, играть на инструменте, определять на слух и по нотам виды ладов, интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; использовать навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде.	Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: понятия звукоряда и лада, его элементов, нотация и правописание; ритм, метр, темп; интервалы, аккорды и их обращения; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов; понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала; основы музыкальной акустики, строй, правила настройки по кварто-квинтовому кругу.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т. ч. в форме практической подготовки	15
в т. ч.:	
теоретическое обучение	19

практические занятия	15
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	7	ОК 01
	1. Музыкальный звук. Свойства звука. Метр. Ритм. Темп. Нотация. Группировка в простых сложных размерах. Музыкальный синтаксис. Период, предложение, каденция. Музыкальные термины. Транспозиция. Фактура.	4	ОК 02
	В том числе практических занятий	3	ОК 03
	Практическое занятие №1. Анализ элементов музыкального языка в произведениях.	3	ОК 05
	Самостоятельная работа обучающихся	-	ОК 09
Тема 2. Понятие о тональности	Содержание учебного материала	9	ОК 01
	1. Тональность. Лад. Звукоряд. Кварто-квинтовый круг тональностей. Мажор, минор (3 вида). Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Хроматическая гамма. Различные виды секвенций. Отклонения в родственные тональности. Модуляции I степени родства (простейшие аккордовые схемы).	5	ОК 02
	В том числе практических занятий	4	ОК 03
	Практическое занятие №2. Игра на инструменте различных видов ладов, отдельных ступеней.	2	ОК 05
	Практическое занятие №3. Нотная запись различных видов ладов, отдельных ступеней.	2	ОК 09
	Самостоятельная работа обучающихся	-	ПК 1.1
	Содержание учебного материала	9	ПК 1.2
			ПК 1.3
			ПК 2.2
			ПК 3.2

Тема 3. Интервалы. Классификация интервалов	1. Интервалы. Диатонические интервалы. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора (тритоны, характерные интервалы).	5	ОК 02 ОК 03 ОК 05
	В том числе практических занятий	4	ОК 09
	Практическое занятие №4. Игра на инструменте интервалов в ладу и от звука, разрешение интервалов.	2	ПК 1.1 ПК 1.2
	Практическое занятие №5. Нотная запись интервалов в ладу и от звука, разрешение интервалов.	2	ПК 1.3 ПК 2.2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	ПК 3.2
Тема 4. Аккорды. Классификация аккордов	Содержание учебного материала	9	ОК 01
	1. Аккорды. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику. Главные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Два способа разрешения в тонику.	5	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	4	ПК 1.1
	Практическое занятие №6. Игра на инструменте аккордов в ладу и от звука, разрешение интервалов.	2	ПК 1.2 ПК 1.3
	Практическое занятие №7. Нотная запись аккордов в ладу и от звука, разрешение интервалов.	2	ПК 2.2 ПК 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация		2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены специальные помещения.

Кабинет «Музыкально-теоретических дисциплин», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов по сольфеджио (учебники и учебные пособия, сборники упражнений, сборники диктантов);
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- доска с возможностью использования нотного стана;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Фонды библиотеки отражены в традиционном (карточном) и электронном каталогах; электронный каталог доступен в локальной сети Академии.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам (далее – ЭБС) – многопрофильным научно-образовательным ресурсам, включающим в себя как электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или использованием синтезатора речи).

3.2.1. Основные печатные издания

1. Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. — Москва : Музыка, 2023. — 334 с. — ISBN: 978-5-7140-0764-4. — Текст : непосредственный.
2. Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учебное пособие / В. В. Хвостенко. — Москва : Музыка, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-7140-1523. — Текст : непосредственный.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие для спо / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-44613-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240236> (дата обращения: 13.01.2026).
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 30.06.2026).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: – понятия звукоряда и лада, его элементов, нотация и правописание; – ритм, метр, темп; – интервалы, аккорды и их обращения; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов; – понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; – типы фактур; типы изложения музыкального материала; – основы музыкальной акустики, строй, правила настройки по кварто-квинтовому кругу.	Знание: – определений звукоряда и лада, их элементы, владение нотацией и правописанием; – определений ритм, метр, темп, интервалы, аккорды и их обращения; – принципов построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; – видов периодов; – понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; – типов фактур, типов изложения музыкального материала; – основ музыкальной акустики, строя, правил настройки по кварто-квинтовому кругу.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: – при выполнении практических заданий и проверочных письменных работ; – при проведении промежуточной аттестации.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
– записывать, играть на инструменте, определять на слух и по нотам виды ладов, интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; – делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – использовать навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде.	– умение записывать, играть на инструменте, определять на слух и по нотам виды ладов, интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; – умение делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – использование навыков владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся: – при выполнении практических заданий и проверочных письменных работ; – при проведении промежуточной аттестации.

	инструменте и в письменном виде.	
--	----------------------------------	--